



Nr. 692

Leop. Mozart
Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Triangel u. Schellenbaum

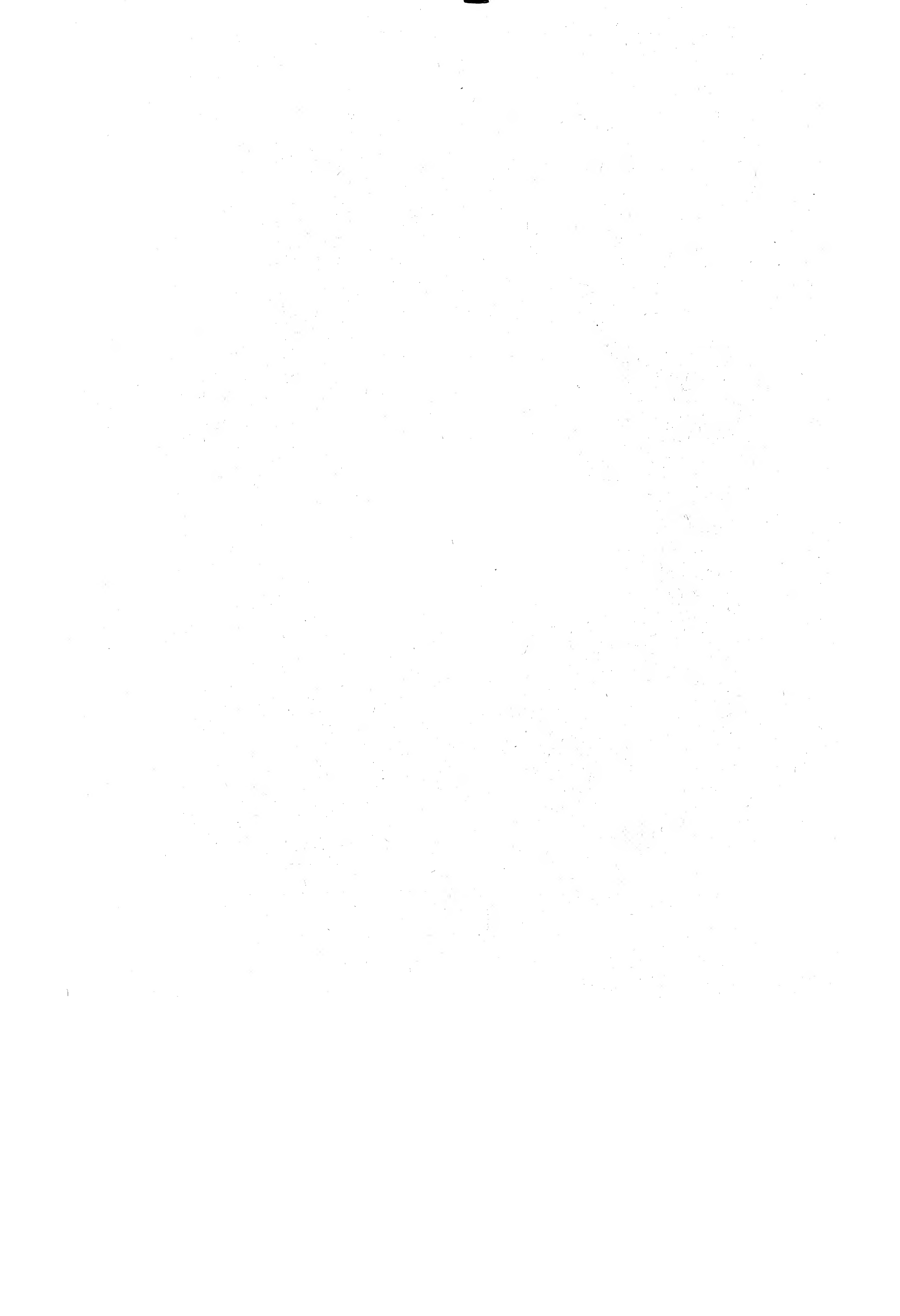
Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany



Die Schlittenfahrt.

3

Triangel u. Schellenbaum.

Leopold Mozart.

Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.

Allegro maestoso.

(Intrada.)

Allegretto.

(Schlittenfahrt.)

The first section of the score is for the Triangel and Schellenbaum. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of rests and notes, with measures 9, 11, 10, 11, and 12 marked. Above the staff, the letters A, B, and C are placed over measures 11, 10, and 11 respectively. The word 'Peitsche.' is written below the staff. The second staff is for the Trompete (Tromp.), starting with a D Trgl. (D Trumpet) and a 2/4 time signature. The third and fourth staves are for the Schellenbaum (Schl.), starting with a 5 and a 6 respectively. The letters E, F, and G are placed above the staves. The word 'Schl.' is written below the staves. The section ends with a double bar line.

Andante molto. (Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.) tacet.

Minuetto. (Des Balles Anfang.) tacet.

Rondo. (Kehraus.)

Allegro. 7

Schellenbaum.

The Rondo section begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains a series of rests and notes, with measures 4, 3, 1, 1, 2, 11, and 12 marked. Above the staff, the letters B, C, and D are placed over measures 4, 11, and 12 respectively. The word 'Schellenbaum.' is written below the staff. The second staff is for the Trompete (Tromp.), starting with a D Trgl. (D Trumpet) and a 2/4 time signature. The third and fourth staves are for the Schellenbaum (Schl.), starting with an 8 and a 5 respectively. The letters E, F, and G are placed above the staves. The word 'Schl.' is written below the staves. The section ends with a double bar line.

Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Es dur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch
2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze,
5. Kriegslied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz,
8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und
2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente.
(Zum erstenmal herausgegeben von
Hugo Riemann)
Trauermarsch a. „Dunckers“, Leonore Prohaska“
Trauermarsch, emoll aus der Symphonie Nr. 3.
Es dur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von
Athen“. Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus
„Te Deum“. Op. 22
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Feer bei Capulet
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebeszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet
aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von
Troja“

Ludwig Bonvin
Ballade. G dur. Op. 25
Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27
Drei Tonbilder. Op. 12

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa
Lamento. emoll

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „All Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33
Nr. 2. D dur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid“

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.
Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg
Idylle aus „Die Pfahlbauer“
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler“

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida“
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretzschmar)

A. v. Goldschmidt
Waldsrauzene mit Schluß des 3. Aktes aus
„Heliandus“

A. E. M. Grétry
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112
Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit
(Schwedisches Tanzlied) — Edmund und
Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommer-
tag — Volkslied — Halling und Jöstling —
In der Mühle — Reigen und Lied

Heinrich Hässler
Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, B dur und g moll. Op. 3

Heinrich Prinz von Preußen
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosen-
division

F. H. Himmel
Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an
Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19
Nr. 4 und 5

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern
Fantasy

S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde“.
Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“
„La forza della virtù“, „Claudius“, „Or-
pheus“, „Diana“, „Tomyris“. Zusammen-
gestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Es dur. Op. 37

Edm. Kretschmer
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreussische. Nr. 1. Marsch des Regiments
von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich
1792/1795. Nr. 2. Walch. J. H. Marsch aus
den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingwalzer
der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und
Theano“. Op. 50

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. B dur. Op. 9

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Krolls Balklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amanda Maier
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meiningen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Op. 74
Sommernachtstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturmo
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der
Teufel“
Fackeltanz Nr. 1. B dur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The
Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch
aus „The siege of Belgrad“

W. A. Mozart
Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel.
F dur (616)
Ballettmusik zu Idomeo“

W. A. Mozart
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K. V. Anh. I. 10)
Dasselbe! Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“
(535), Contretanz „Der Sieg vom Heiden
Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contre-
tänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“
(610)
Marsch. D dur (189), Marsch. C dur (214),
Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237)
Marsch. F dur (248), Marsch. D dur (249),
Marsch. D dur (250), Marsch. F dur (445),
2 Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz
einer Symphonie) (408), 6 Menuette (164)
Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Me-
nuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette
(Serie XXIV Nr. 14 a, Ouvertüre und 3 Contre-
tänze (106)
Phantasie für eine Orgelwalze. fmoll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter
Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz
einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (567)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (586)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preussischen Hofe
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von
Preußen
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König
Manfred“
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Vi-
olinolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König
Manfred“. Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“.
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der
Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Aug. Ferd. Riccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert
und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melan-
colia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Auf-
schwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche
Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch
und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug.
Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und
Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du
village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arle der
Collette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des
Dorfwahrers. Nr. 3. Arle des Dorfwahr-
sagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime.
Nr. 5. Romanze des Collin, für Tenor.
Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus
„Mataswintha“

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosa-
munde“. Für den Konzertgebrauch bear-
beitet von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st
Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke
of York's Short Troop

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Ba-
tillon Nr. 27). Op. 91a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

Richard Strauß
Festmarsch. Es dur. Op. 1

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“.
Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode
Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem
Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hofmann)
„Lohengrin“:
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum
3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der
Meistersinger
Menuett aus der Sonate B dur (F. Basel)
„Parsifal“. Karfreitagszauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried“. Waldwehen
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Frisan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

A. Wallnöfer
Friedens-Liga-Marsch

C. M. von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

C. Wilhelm
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein
Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exer-
zierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga
yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein
Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48
(mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-
Suite. Op. 54b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre.
2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161
Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus
den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fielitz,
A. v., „Stimmungsbilder“, Entr'acte und
Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“,
Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte.
3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde“, Tanz
der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W.,
Marche fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner,
R., „Lohengrin“, Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von
Windsor“, Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden
Geizigen“, Chor der Scharwache. 3. Wagner,
R., „Lohengrin“, Gebet. 4. Nicodé, „Fa-
schingsbilder“, Liebesgeständnis. Op. 24